

Designed by Julien Fesquet & Vincent Lacombe

---

Coordinator Luc Chaissac

---

## Styles

Uxum Ultra Light

Uxum Light

Uxum Regular

**Uxum Medium**

**Uxum Bold**

**Uxum Ultra**

---

## Supported Scripts

Latin Extended, Cyrillic

---

## File Formats

Opentype CFF, Truetype, WOFF, WOFF2, Variable TTF

---

## Copyrights

You are not allowed to copy, store, or distribute any part of this publication in any way, including electronically, mechanically, photocopying, recording, or any other means, without getting permission in writing from the publisher. The information provided in this publication is given «as is,» may change without prior notice, and should not be considered a commitment by us.

We takes no responsibility for any errors or inaccuracies in this publication and provides no warranty, whether express, implied, or statutory, regarding its contents. They explicitly disclaim any and all warranties, including merchantability, fitness for particular purposes, and non-infringement of third-party rights. Any brand or product names mentioned in this publication are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

---

## Supported Languages

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE, BEMBA, BENA, BOSNIAN, CATALAN, ǼHGA, ǼNGO SWAHIL, ǼRNISH, CRǾATIAN, CZEǼ, DANISH, DUTǼ, EMBU, ENGLISH, ESPERANTO, ESTONIAN, FARǾESE, FILIPINO, FINNISH, FRENǼ, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KAIENJIN, KAMBA, KIKUYU, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LUO, LUYIA, MAGIAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAOǾ, MERU, MOǾSYEN, NORTH NDEBELE, NORWEGIAN NYNǾRSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, RǾMANIAN, RǾMANSH, RǾMBO, RUNDI, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SENA, SHAMBALA, SHONA, SIǾVAK, SIǾVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHIL, SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, VUNJO, WELSH, ZULU.

# Uxum

---

## About the Font

The Uxum first style were initiated in 2019, when Muxu. muxu asks for a lil' custom typeface for their studio that led for a commission to a versatile and yet expressive lineal that originally take his roots to Basque's lapidary typeface.

The Uxum specimen is a unique creature, blending the neo grotesque with small unique details. We observe a dynamic of forms that suggests a flexible, soft, dense fluid. This makes the Uxum perfect for research and study.

The personality is a determining factor in the rationalization of the whole design. The creature is playful and curious, always exploring its surroundings. This curiosity makes the Uxum an excellent research specimen.

The Uxum is a peaceful creature that is not afraid of humans. This makes it the perfect subject for research and study. The Uxum is a valuable asset to any research institution.

This is a less global but more personal take on grotesque typography, with less systematic but more surprising forms, and a noisy overall effect.

I hope you enjoy exploring the details of this style!

Weights<sup>(6)</sup> The difference between thick and thin strokes becomes more intense for bolder styles.

Ultra Light

AaBb01

Light

AaBb01

Regular

AaBb01

Medium

AaBb01

Bold

AaBb01

Ultra

AaBb01



## Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

## Proportional

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### Punctuation

(.,:;?!¿;...)[&∂@#]{--  
—} „“,’’\_/\’”+‡\*▪¶§©  
®™

### Case Sensitive Forms

( ) [ ] { } - - - < > « » @ | ← ⇐ ↳  
→ ↓ ↑ ↔ ⇕ ↖ ↗ ↘ ↙ " .

## Currency, Mathematical Operators

€ \$ £ ¥ ¢ ₪ ₩ ₹ ₧ % ‰ ‰ + − ×  
 ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ± ∼ ¬ ◇ ∂ Δ  
 ∏ Ω π ∕ ∞ √ ∕ ^ ∣ ∣ ° ∕

Cyrillic

## Uppercase

А Б В Г Г Д Е Ё Ж З И Й К К  
Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ  
Ъ Ъ Ы Ь Ъ S € Э І J T Ю Я Т  
Ѣ Ѧ V F Ж K Y Y X Ч H I Ә Й Ů

Lowercase

[illegible]

## Layout Features

### Ligatures Standards

ff ffi ffil ffi ffit ffu ffy fi fj fl ft  
fy tt tty ty

### Historical Ligatures

Œ mm qu un www

### Discretionary Ligatures

A/CAÇACA/GGEGGETGÉGÊGÈK@@  
DRDRADRIEAEVETÈTÉTÊTETETHE  
HEHEAHEVHETHÉHÊHÈLAIEÉÈLLLO  
MMNDNNORORAORIRARARIRORR  
RRARRISSSTTHHETHÉTHÉÂTTURURA  
URIURRI

ch ci ck cky ci ct cfa cty gg ggy gi gy  
ih ik il it ifa ity kf kt ky ra rt rfa rty ry  
sa sp ss st sfa sty fa

### Alternates SS01

G G R R a a g g g t t y y & & @ @  
ß ß



90pt — Uxum Regular

Question  
Studied

36pt — Uxum Light

Harmonious + Environs

110pt — Uxum Ultra Light

Deduct  
Riches

60pt — Uxum Bold

#(05)↵ Birds  
Shot ; Club  
House Stables  
↳#(07)

36pt — Uxum Medium

Explorer X Astonished

140pt — Uxum Ultra

King

oo

oo

68pt — Uxum Medium

Italic lowercase in  
Cumbrian green slate  
10 x 11ins 1979

68pt — Uxum Medium

**the "incisive  
moment"**

90pt — Uxum Regular

Letters  
slate cut

150pt — Uxum Ultra

O G G

36pt — Uxum Light

1990 — Cambridge  
{Kindersley, David}  
10:07:02 | Internet  
Archive. MARCXML

48pt — Uxum Bold

**Better Avril 14th**

56pt — Uxum Ultra Light

Aisatsana[102]



LEISURE

PASTIME

LANDSCAPE

Scribing 4

\*Sharp

Carborundum

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Diamond Baseball Holdings**

**Counterculture of the 1960<sup>s</sup>**

**Pre-Raphaelite Brotherhood**

List of Spy × Family episodes

White elephant gift exchange

# “LA TYPOGRAPHIE BASQUE ÇA BRILLE, ÇA ATTRAPÉ L'ŒIL, ÇA NE LAISSE PAS LE LECTEUR INDIFFÉRENT.”

Les lettres basques tirent leur origine des lettres romaines. Mais bien avant cette époque, on retrouve des traces d'occupation du Pays Basque par des peuplades du paléolithique inférieur (80 000 ans av. J-C.). Le Pays Basque conserve des vestiges de dolmens, tumulus funéraires, grottes sépulcrales dès 9000 ans avant l'ère chrétienne. Certains motifs contenus dans la police de caractères Kutxas remontent à cette époque. J'ai créé cette police afin de concentrer la majorité des symboles basques essentiels. Les outils agraires mais aussi les haches de pierres et autres symboles guerriers s'y trouvent réunis. Les troupes romaines ont néanmoins pacifié un large territoire, allant du sud de la Loire au Pyrénées, vers 200 av. J-C. : ils l'ont nommé la Novempopulanie, province des neuf peuples, parmi lesquels les Santons (Saintonge centrée autour de la ville actuelle de Saintes), Burgondes (centrés autour de la ville actuelle de Bordeaux) et Vascons, centrés autour de la ville actuelle de Bayonne, créée pour l'occasion par les Romains sous le nom de Lapurdum.

C'est de la taille dans la pierre des caractères Romains que vient la forme des actuelles lettres basques. Il est par ailleurs remarquable de noter que la notion d'outil tranchant est en langue Basque inséparable du préfixe « Aitz », qui signifie la pierre en Basque, ceci même depuis l'ère de l'usage des métaux. Bien que les peuplades Celtes aient apporté la technique du Fer chez les Vascons, la maîtrise des tranchants d'outils était bien moindre chez les forgerons basques que chez leurs homologues celtes ou romains.

Pour cette raison, les graveurs sur pierre vascons se sont mis à tailler les caractères en saillant alors que les Romains taillaient les leurs en profondeur. Ceci a eu deux effets : le premier a été que l'usure du temps a produit ses effets plus vite sur les sculptures vasconnes que sur les romaines, le second a été de donner aux caractères vascons une charpente bien plus large que leurs homologues romains, faiblesse technologique oblige. La police Classic en est une assez bonne illustration.

Thierry Arsaut, Janiv (2011)

# The Roman stonecutter an introduction to Latin epigraphy.

The study of Latin texts inscribed on durable objects, usually of stone or bronze. It is concerned both with the form of the inscriptions and with their content, and so impinges on many other fields, e.g. art history, palaeography, philology, history, law, religion. It excludes, but cannot ignore, texts on coins and gems; it has a strong interest in Greek inscriptions of the Roman period; it includes some texts written with paint or pen and ink (see e.g. AMPHORAE AND AMPHORA STAMPS, ROMAN).

## II. THE TWO PHASES OF ENGRAVING.

But in any case, the painter then signed the finished product by giving his name followed by the verb *epaifia*; while the whole activity of the shop — the shaping of the vase, the colouring of the background, the bak- ing — was ascribed to the owner (or to the foreman) whose name was followed by the common verb *iioirjae*. More difficult still is the attempt to assign a name to the artisans who worked on the different stages of production, since the term *lapicida* seems to have been used for all the different functions. Varrò says:<sup>33</sup> 'QUI LAPIDES CAEDUNT, LAPICIDAS; QUI UGNA, LIGNICIDAS NON DID'; and by the

term *CAEDUNT* he means all the operations of stone-cutting, including, of course, also the preparation of the *titulus*. Sidorius Apollinaris, in a deservedly famous passage, attributes to the *lapicida* all the operations of writing as well, and goes so far as to use the term *quadratarius* too, for these same functions, introducing it into the sentence clearly for the sake of rhetorical variation: 34 . . . SED VIDE TIT VITIUM NON FACIAT IN MARMORE LAPIDICIDA [sic]; QUOD FACTUM SIVE AB INDUSTRIA SEU PER INCURIAM MIHI MAGIS QUAM QUADRATARIO LIVIDUS LECTOR ADScriBET. And finally, Pliny the Elder uses the term *typus*, joined with the verb *scalpere*,

to indicate a carved shape, perhaps including even a letter, 33 although *typus* is a noun of rather generic meaning. 36 Let me end by mentioning a conjecture, by now largely discarded, according to which the *ars caracte(raria)* mentioned in a Lyon inscription indicates precisely the art of the *lapicida*. 37

Reynolds, J. (1976). Giancarlo Susini: The Roman Stonecutter. An Introduction to Latin Epigraphy. Pp. x 84; 6 plates. Oxford: Blackwell, 1973. Cloth, £3.25. The Classical Review, 26(2), 297-298. doi:10.1017/S0009840X00249330

336pt — Uxum Regular

itachi

220pt — Uxum Light

itachi

117pt — Uxum Ultra Light

itachi

70pt — Uxum Medium

itachi

36pt — Uxum Ultra

itachi

10pt — Uxum Bold  
itachi

|                          |   |                          |   |
|--------------------------|---|--------------------------|---|
| Uxum Ultra<br>14pt       | <b>Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. People touch their devices a thousand times a day, and they use it for every aspect of their life, so those subtle, formal cues become increasingly important.</b> |                          |   |
| Uxum Bold<br>14pt        | <b>Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. People touch their devices a thousand times a day, and they use it for every aspect of their life, so those subtle, formal cues become increasingly important.</b> |                          |   |
| Uxum Medium<br>14pt      | <b>Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. People touch their devices a thousand times a day, and they use it for every aspect of their life, so those subtle, formal cues become increasingly important.</b> |                          |   |
| Uxum Regular<br>14pt     | <b>Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. People touch their devices a thousand times a day, and they use it for every aspect of their life, so those subtle, formal cues become increasingly important.</b> |                          |   |
| Uxum Light<br>14pt       | Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. People touch their devices a thousand times a day, and they use it for every aspect of their life, so those subtle, formal cues become increasingly important.        |                          |   |
| Uxum Ultra Light<br>14pt | Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. People touch their devices a thousand times a day, and they use it for every aspect of their life, so those subtle, formal cues become increasingly important.        |                          |   |
| Uxum Ultra<br>11pt       | <b>Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal.</b>  | Uxum Regular<br>11pt     | Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. |
| Uxum Bold<br>11pt        | <b>Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal.</b>  | Uxum Light<br>11pt       | Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. |
| Uxum Medium<br>11pt      | <b>Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal.</b>  | Uxum Ultra Light<br>11pt | Amber: Understanding and designing for your medium is hugely important because technology is becoming more and more personal. |

After Kansas City's victory in the recent Super Bowl, an X post in the wake of tight end Travis Kelce's highly publicized embrace of Taylor Swift, his girlfriend, went viral. In it, the user alleged that a "televangelist from Arkansas" stated that Swift's likely marriage to the football pro was orchestrated so that she could give birth to the Antichrist and launch the apocalyptic thousand-year war against Christ.

However, the allegation is just one in a flood of right-wing conspiracy theories that continue to envelop the pop star. There is little doubt that the broad public appeal and measured liberal leanings of Taylor Swift have many conservatives worried about her possible role in the upcoming US presidential election. A new poll from Monmouth University indicates that around 18% of the American public now believes she is part of a covert plan to re-elect President Joe Biden.

ut allegations of Satanic worship are not a new contention for her. Swifties know that Reddit theorists and White evangelicals have long maintained that the singer has ties to the Church of Satan. This is partially due to her striking likeness to Zeena Schreck, the daughter of the Church of Satan's co-founders.

Such allegations against Swift have grown to a fever pitch in the leadup to a contentious and high-stakes election. And yet these apocalyptic allegations feel both desperate and sadly familiar. Since antiquity, periods of political uncertainty and religious anxiety have often generated spurious proclamations of the Antichrist, false allegations of satanic worship, and warnings about the imminent Apocalypse.

Instead of addressing the probability of Swift and Kelce giving birth to the Antichrist, let's start with some basics. For one, what even is the Antichrist? The Biblical figure's name literally means "opposed to Christ." Today, American Evangelicals in particular believe he is foretold to rule before the Last Judgment as an agent of Satan.

He is mentioned only five times in the New Testament, all in the epistle of 1 John. Each time the Antichrist is directly or indirectly referenced, as in the "man of lawlessness" noted in 2 Thessalonians, it is without a proper name or secure identifier. What we do know is that the Antichrist is a false prophet necessary to trigger the second coming of Christ and the subsequent Battle of Armageddon.

Perhaps one of the earliest named Antichrist figures was the Roman emperor Nero. Nero Claudius Caesar ruled from 54 to 68 CE and was known for his cruelty. Often remembered as the alleged instigator of the first Christian persecution following the Great Fire of Rome in 64 CE, Nero was only later named the Antichrist by early Christian writers, centuries after his death.

Extract from an article "The Modern Resurrection of the Antichrist" written by Sarah E. Bond on [hyperallergic.com](https://hyperallergic.com)



RR

VRÁTIS

ŽIVÍŠ TÁRSADALOMBAN

SZÚZ

FÁJDALOMMAL

90pt — Uxum Regular

Vošlo  
Ešteről

36pt — Uxum Light

Román Királyság

110pt — Uxum Ultra Light

Kézdy  
György

60pt — Uxum Bold

Magyar Fe-  
jedelemség  
Miózis Kezdő  
hosszúsági

36pt — Uxum Medium

UEFA Nemzetek Ligája

140pt — Uxum Ultra

Álló

A hip-hop történeti forrása a művészi kisajátítás, ami ma is technikájának lényege, és fő jellemzője esztétikai formájának és üzenetének. Az „új” felvétel korábbi dalok részleteinek kiválasztása és összeillesztése révén jön létre. A szám, amit a DJ egy többtányéros lemezjátszón létrehoz, a rapszövegek zenei háttérét biztosítja. Mindez viszont gyakran arra szolgál, hogy a DJnek a samplingelés és a kisajátított zenék szintetizálása során nyújtott...

A hip-hop történeti forrása a művészi kisajátítás, ami ma is technikájának lényege, és fő jellemzője esztétikai formájának és üzenetének. Az „új” felvétel korábbi dalok részleteinek kiválasztása és összeillesztése révén jön létre. A szám, amit a DJ egy többtányéros lemezjátszón létrehoz, a rapszövegek zenei háttérét biztosítja. Mindez viszont gyakran arra szolgál, hogy a DJnek a samplingelés és a kisajátított zenék szintetizálása során nyújtott...

A hip-hop történeti forrása a művészi kisajátítás, ami ma is technikájának lényege, és fő jellemzője esztétikai formájának és üzenetének. Az „új” felvétel korábbi dalok részleteinek kiválasztása és összeillesztése révén jön létre. A szám, amit a DJ egy többtányéros lemezjátszón létrehoz, a rapszövegek zenei háttérét biztosítja. Mindez viszont gyakran arra szolgál, hogy a DJnek a samplingelés és a kisajátított zenék szintetizálása során

A hip-hop történeti forrása a művészi kisajátítás, ami ma is technikájának lényege, és fő jellemzője esztétikai formájának és üzenetének. Az „új” felvétel korábbi dalok részleteinek kiválasztása és összeillesztése révén jön létre. A szám, amit a DJ egy többtányéros lemezjátszón létrehoz, a rapszövegek zenei háttérét biztosítja. Mindez viszont gyakran arra szolgál, hogy a DJnek a samplingelés és a kisajátított

A hip-hop történeti forrása a művészi kisajátítás, ami ma is technikájának lényege, és fő jellemzője esztétikai formájának és üzenetének. Az „új” felvétel korábbi dalok részleteinek kiválasztása és összeillesztése révén jön létre. A szám, amit a DJ egy többtányéros lemezjátszón létrehoz, a rapszövegek zenei háttérét biztosítja. Mindez

A hip-hop történeti forrása a művészi kisajátítás, ami ma is technikájának lényege, és fő jellemzője esztétikai formájának és üzenetének. Az „új” felvétel korábbi dalok részleteinek kiválasztása és összeillesztése révén jön létre. A szám, amit a DJ egy többtányéros lemezjátszón létrehoz, a rapszövegek zenei háttérét biztosítja. Mindez viszont gyakran arra szolgál, hogy a DJnek a samplingelés és a kisajátított zenék

A hip-hop történeti forrása a művészi kisajátítás, ami ma is technikájának lényege, és fő jellemzője esztétikai formájának és üzenetének. Az „új” felvétel korábbi dalok részleteinek kiválasztása és összeillesztése révén jön létre. A szám, amit a DJ egy többtányéros lemezjátszón létrehoz, a rapszövegek zenei háttérét biztosítja. Mindez viszont gyakran arra szolgál, hogy a DJnek a samplingelés és a kisajátított zenék szintetizálása során nyújtott...

ОВОЩЕКОНСЕРВНЫЙ

ВПРОК

ВЫВОЛОКУТ

ЗЛАК

ΦAKEЛ

УTEЛЦ

46pt — Uxum Ultra Light

Премія Шао — за  
вклад в астроно-  
мію, математику  
и медицину или  
науки о жизни.

90pt — Uxum Regular

3500  
років до

150pt — Uxum Ultra

Його

36pt — Uxum Light

Ключовий вплив  
на характер літер  
мав спосіб їхнього  
створення:

48pt — Uxum Bold

Кам'яна Доба

56pt — Uxum Ultra Light

УКРАЇНСЬКОЇ

ub



# Ипотека будет дешеветь

Несмотря на заоблачные цены на жилье и все еще высокие кредитные ставки, россияне по-прежнему активно берут ипотеку. В этом году, по оценкам Агентства по ипотечному жилищному кредитованию (АИЖК), объем ипотеки достигнет 1,3 трлн рублей. В следующем ожидается 1,4–1,6 трлн рублей. При этом тенденция снижения кредитных ставок продолжится и в следующем году, однако темп роста ипотечного рынка все равно замедлится.

Несмотря на общее замедление экономики в стране, рынок ипотечного кредитования пока еще продолжает активно развиваться. По данным Росреестра, теперь уже каждая четвертая сделка по приобретению жилья проводится с использованием ипотеки. Всего за девять месяцев текущего года в России было выдано 557 тыс. ипотечных кредитов на общую сумму 906 млрд рублей. По итогам 2013 года АИЖК прогнозирует, что будет выдано порядка 800 тыс. ипотечных кредитов на сумму около 1,3 трлн рублей или немногим

более. Желаящих взять ипотеку не останавливали даже достаточно высокие ставки по кредитам, которые, впрочем, с марта стали планомерно снижаться. Так, в марте средневзвешенная ставка составляла 12,9%, а в сентябре — уже 12,4%. Однако в целом, по мнению аналитиков АИЖК, фундаментальные экономические факторы способствуют скорее будущему замедлению темпов роста развития ипотечного кредитования. Более того, текущая ситуация характеризуется нарастанием скрытых рисков, реализация которых

может привести в будущем не только к приостановке роста ипотечного рынка, но и к началу его сжатия. Прежде всего это риски роста безработицы среди потенциальных ипотечных заемщиков и нарастание рисков и проблем с ликвидностью в банковской системе в целом.vvv

Heading 10pt — Uxum Bold | Body 6pt — Uxum Light

## Уровень ипотеки

Хотя пока что уровень просрочки в ипотеке не внушает опасений. АИЖК даже ожидает, что по итогам 2013 года доля просроченных платежей в совокупном ипотечном портфеле продолжит снижаться и составит 1,45–1,55%, в то время как на 1 октября она была 1,69%. Объем дефолтных ссуд (с просрочкой от 90 дней и выше) за год в абсолютном выражении практически не изменился, зато в относительном заметно снизился (2,33%, или 55,9 млрд рублей, на 1 октября 2013 года против 3,04%, или 55,3 млрд рублей, на 1 октября 2012 года). В 2013 году ставки по рублевым кредитам опустились до уровня октября прошлого года — 12,4% годовых. Участники рынка считают, что кредитная оттепель продолжится, однако жилье не станет доступнее: снижаться ставки будут незначительно, причем на фоне продолжающегося роста цен на недвижимость. Читайте подробнее Многие покупатели,

приобретая квартиры в строящихся домах в инвестиционных целях, предпочитают вносить неполную стоимость в качестве платы, возлагая на себя долговые обязательства по оставшейся части. При этом цена на жилплощадь с момента строительства до продажи обычно вырастает на 25%, рассказал «Ъ» Андрей Вокресенский.

Перші абетки людство винайшло близько 5500–3500 років до н. е. Найвідоміший приклад — єгипетська писемність, але подібні форми запису тоді з'явилися і в інших регіонах світу, бо зростала роль комунікації всередині та між суспільствами. Тоді сформувалися окремі літери та визначена форма письма — по горизонталі чи вертикалі. Далі — грецька традиція, формалізована в Римській імперії.

Перші абетки людство винайшло близько 5500–3500 років до н. е. Найвідоміший приклад — єгипетська писемність, але подібні форми запису тоді з'явилися і в інших регіонах світу, бо зростала роль комунікації всередині та між суспільствами. Тоді сформувалися окремі літери та визначена форма письма — по горизонталі чи вертикалі. Далі — грецька традиція, формалізована в Римській імперії.

Перші абетки людство винайшло близько 5500–3500 років до н. е. Найвідоміший приклад — єгипетська писемність, але подібні форми запису тоді з'явилися і в інших регіонах світу, бо зростала роль комунікації всередині та між суспільствами. Тоді сформувалися окремі літери та визначена форма письма — по горизонталі чи вертикалі. Далі — грецька традиція, формалізована в Римській імперії.

Перші абетки людство винайшло близько 5500–3500 років до н. е. Найвідоміший приклад — єгипетська писемність, але подібні форми запису тоді з'явилися і в інших регіонах світу, бо зростала роль комунікації всередині та між суспільствами. Тоді сформувалися окремі літери та визначена форма письма — по горизонталі чи вертикалі. Далі — грецька традиція, формалізована в

Перші абетки людство винайшло близько 5500–3500 років до н. е. Найвідоміший приклад — єгипетська писемність, але подібні форми запису тоді з'явилися і в інших регіонах світу, бо зростала роль комунікації всередині та між суспільствами. Тоді сформувалися окремі літери та визначена форма письма — по

Перші абетки людство винайшло близько 5500–3500 років до н. е. Найвідоміший приклад — єгипетська писемність, але подібні форми запису тоді з'явилися і в інших регіонах світу, бо зростала роль комунікації всередині та між суспільствами. Тоді сформувалися окремі літери та визначена форма письма — по горизонталі чи вертикалі. Далі — грецька традиція, формалізована в Римській імперії.

Перші абетки людство винайшло близько 5500–3500 років до н. е. Найвідоміший приклад — єгипетська писемність, але подібні форми запису тоді з'явилися і в інших регіонах світу, бо зростала роль комунікації всередині та між суспільствами. Тоді сформувалися окремі літери та визначена форма письма — по горизонталі чи вертикалі. Далі — грецька традиція, формалізована

Extract from an article "The Modern Resurrection of the Antichrist" written by Sarah E. Bond on [hyperallergic.com](https://hyperallergic.com)

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Uxum Ultra<br>14pt       | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків — Кирило та Мефодій. Це святі, які подорожували з Греції на північний схід, щоб займатись просвітництвом.</b> |
| Uxum Bold<br>14pt        | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків — Кирило та Мефодій. Це святі, які подорожували з Греції на північний схід, щоб займатись просвітництвом.</b> |
| Uxum Medium<br>14pt      | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків — Кирило та Мефодій. Це святі, які подорожували з Греції на північний схід, щоб займатись просвітництвом.</b> |
| Uxum Regular<br>14pt     | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків — Кирило та Мефодій. Це святі, які подорожували з Греції на північний схід, щоб займатись просвітництвом.</b> |
| Uxum Light<br>14pt       | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків — Кирило та Мефодій. Це святі, які подорожували з Греції на північний схід, щоб займатись просвітництвом.</b> |
| Uxum Ultra Light<br>14pt | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків — Кирило та Мефодій. Це святі, які подорожували з Греції на північний схід, щоб займатись просвітництвом.</b> |

|                     |   |                          |  |
|---------------------|---|--------------------------|--|
| Uxum Ultra<br>11pt  | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків</b> | Uxum Regular<br>11pt     | Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків |
| Uxum Bold<br>11pt   | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків</b> | Uxum Light<br>11pt       | Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків |
| Uxum Medium<br>11pt | <b>Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків</b> | Uxum Ultra Light<br>11pt | Писемність на території сучасної України розповсюдилась після хрещення Київської Русі в 988 році. Ключову роль тут зіграли двоє греків |

# Thanks

Specimen

Designed by Julien Fesquet & Vincent Lacombe

Coordinator Luc Chaissac

Uxum © 2024 / [www.uxumuxum.com](http://www.uxumuxum.com)

# Uxum